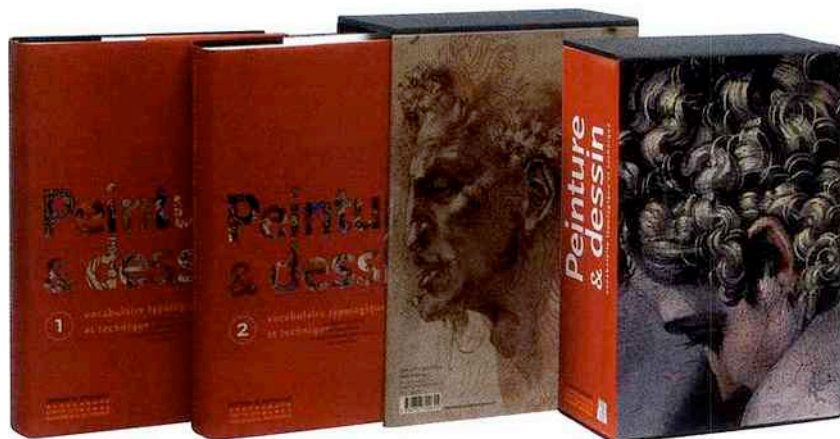


LECTURES choisies

**Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique**

Quel est le sens du mot "about" ? Quelle est la différence entre "fente" et "fendillement" ? À quelle époque a-t-on pratiqué les premières transpositions ? Quels éléments entrent dans la composition du cinabre ? Toutes ces questions et beaucoup d'autres concernant la peinture et le dessin trouvent leurs réponses dans cet ouvrage édité par le Centre des monuments nationaux, rédigé par Ségolène Bergeon Langle, conservateur général du patrimoine, et par Pierre Curie, conservateur en chef du patrimoine. Enfin un véritable dictionnaire du vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin. Ces deux volumes proposent une synthèse des connaissances actuelles dans le domaine scientifique de l'étude de l'histoire de l'art et de la restauration, avec une vision renouvelée qui conduit à une compréhension plus large. Au-delà des mots, le contexte historique sera expliqué. L'ouvrage offre plusieurs niveaux de lecture avec une première définition simple pouvant aller jusqu'à une approche spécialisée à l'intention des professionnels, des collectionneurs et des spécialistes, grâce à des références bibliographiques très complètes permettant d'approfondir le sujet. Aujourd'hui, l'histoire de l'art prend en compte non seulement l'image, mais aussi sa matérialité ; nous ne sommes plus dans le domaine de la littérature artistique du siècle dernier. La peinture n'est donc pas seulement une image, elle est également un assemblage de matériaux que l'on doit comprendre par une connaissance précise des constituants. Le pari des auteurs de ce livre fut de tenter

une synthèse entre les éléments historiques et typologiques, les données scientifiques et les analyses de laboratoire.

Le préluce de cet ouvrage ne pouvait être illustré que par le tableau de Guido Reni : *L'Union du dessin et de la couleur* (Louvre). Un chapitre important est consacré à la couleur et à ses variations ; puis les principes de la perspective de l'Antiquité à nos jours, base de l'art du dessin et de la composition, sont analysés scientifiquement. La typologie des œuvres nécessite l'analyse des images : ainsi, un paysage topographique n'est pas une carte, pas plus qu'un panorama. Des notices rappellent ce que sont les supports et la couche picturale ; d'autres évoquent des problèmes d'altérations, de déformations et d'autres encore précisent comment restaurer et conserver les œuvres.

Le second volume, après une présentation des objets et des sculptures, où la peinture trouve sa place, consacre des chapitres à l'analyse très détaillée des différents matériaux qui constituent la couche picturale avant d'aborder les matériaux spécifiques au dessin. Puis l'étude des pigments, des solvants, des résines, retiendra l'attention du lecteur et lui permettra d'approfondir ses connaissances. L'encadrement est également l'occasion d'un chapitre. Ce sont donc 1 850 termes que ce livre recense, mis en lumière par une riche iconographie, soit 2 500 reproductions, schémas, coupes stratigraphiques, détails et images qui rendent cet ouvrage exceptionnel et incontournable pour tout amoureux de la peinture et du dessin. **Armelle Baron Ségolène Bergeon Langle, Pierre Curie, *Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique*, préface Alain Rey. Éditions du Patrimoine, 2 vol. (648 p. et 584 p.), 230 €.**

Charles Lapicque le dérangeur

Rien ne semblait destiner Charles Lapicque à une carrière de peintre, peintre précurseur et expérimentateur, véritable modèle pour nombre d'artistes de sa génération. Élève de l'École centrale, ingénieur, auteur d'une thèse de doctorat sur "L'optique de l'œil et la vision des contours", figure respectée du monde scientifique dont il est familier, il fut d'abord un autodidacte, avant de mettre au service de l'art les résultats de ses expériences de laboratoire et ses recherches sur une peinture instituant de nouveaux rapports entre la couleur et la forme.

Dès lors, il devient un acteur influent du courant de la nouvelle peinture, l'un des chefs de file des Jeunes Peintres de tradition française, mouvement qu'il abandonne bientôt pour se concentrer sur de nouvelles expérimentations et découvertes. Il fait ainsi toujours preuve d'une totale liberté, travaillant à la fois la couleur, avec laquelle il construit l'espace et la forme, et le dessin, devenant chez lui une œuvre à part entière.

À travers plusieurs essais signés de critiques ou historiens de l'art, ce beau volume, très bien illustré, apporte un ensemble de renseignements essentiels sur une personnalité majeure de l'art contemporain, personnage "dérangeant" par sa superbe indépendance, son refus des conventions et par ailleurs véritable "honnête homme" du XX^e siècle, aux connaissances universelles, sportif accompli, musicien de talent, familier des philosophes contemporains dont Gabriel Marcel. **Joëlle Elmyre Doussot**

Philippe Bouchet (dir.), *Charles Lapicque le dérangeur*. Éditions Thalia 336 p. 39 €.

